

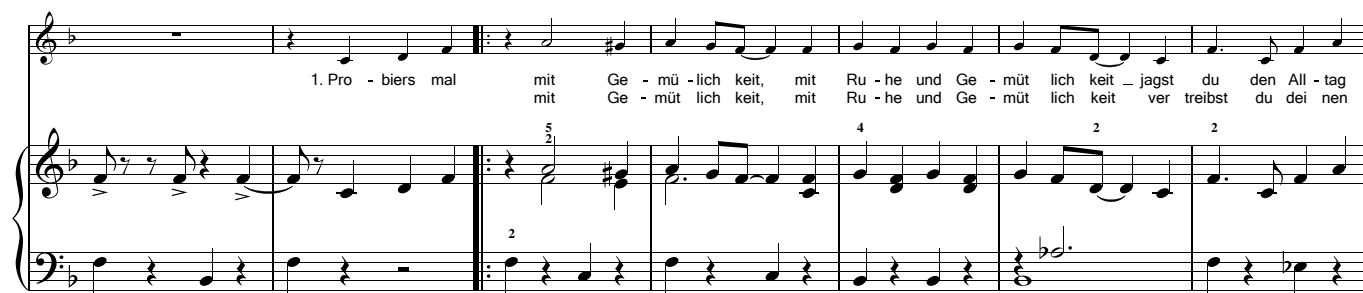
# Probiers mal mit Gemütlichkeit

(leichte Fassung)

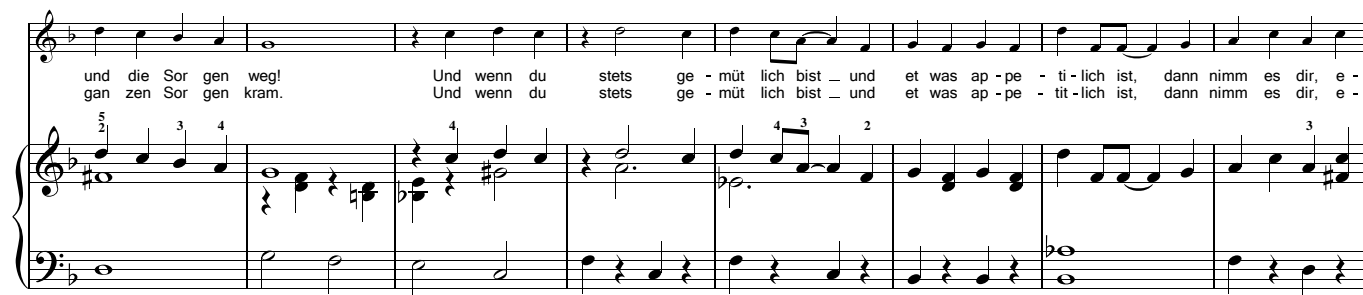
M: Terry Gilkyson  
Dt. T: Heinrich Riethmüller  
mit freundlicher Genehmigung  
von Fabermusic  
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 4, 1, 5, 4, 2. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. Pro - biers mal mit Ge - mü - lich keit, mit Ru - he und Ge - müt lich keit - jagst du den All - tag mit Ge - müt lich keit, mit Ru - he und Ge - müt lich keit ver treibst du dei nen". The piano accompaniment includes fingerings 5, 2, 4, 2, 2.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with: "und die Sor gen weg! Und wenn du stets ge - müt lich bist - und et was ap - pe - ti - lich ist, dann nimm es dir, e - gan zen Sor gen kram. Und wenn du stets ge - müt lich bist - und et was ap - pe - tit - lich ist, dann nimm es dir, e -". The piano accompaniment includes fingerings 5, 3, 4, 4, 3, 2, 3.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with: "gal von wel - chem Fleck. 1. Was soll ich wo - an - ders, wo's mir nicht ge - fällt? gal, wo her - es kam. 2. Na, pflückst du gern Bee - ren und piekst dich da - bei,". The piano accompaniment includes fingerings 5, 3, 5, 5.

Ich ge - he nicht fort hier, \_\_\_\_\_ auch nicht für Geld. Die Bie - nen sum - men in der Luft, er - fül - len  
dann lass dich be - leh - ren, \_\_\_\_\_ Schmerz geht bald vor bei. Du musst be - schei - den, a ber nicht gie - rig im Le ben

sie mit Ho - nig - duft, Und schaut du un - ter den Stein, er - blickst du A - mei - sen, die hier  
sein, sonst tust du dir weh, du bist ver letzt — und, zahlst nur drauf, drum pflü - cke gleich mit dem

gut ge - deihn. Pro - bier mal zwei drei vier. \_\_\_\_\_ Denn mit Ge - müt lich - keit kommt  
richt gen Dreh. \_\_\_\_\_ Hast du jetzt ka - piert? \_\_\_\_\_ Denn mit Ge - müt lich - keit kommt

1. auch das Glück zu dir, \_\_\_\_\_ es kommt zu dir. 2. Pro - biers mal  
auch das Glück zu dir, \_\_\_\_\_ es kommt zu dir. 2. Pro - biers mal dir!

# Probiers mal mit Gemütlichkeit

(normale Fassung)

M: Terry Gilkyson  
Dt. T: Heinrich Riethmüller  
mit freundlicher Genehmigung  
von Fabermusic  
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden

—

1. Pro - biers mal mit Ge - mü - lich keit, — mit Ru - he und Ge - müt lich keit — jagst du den All - tag  
mit Ge - müt lich keit, — mit Ru - he und Ge - müt lich keit ver treibst du dei nen

und die Sor gen weg! Und wenn du stets ge - müt lich bist — und et - was ap - pe - ti - lich ist, dann  
gan zen Sor gen kram. Und wenn du stets ge - müt lich bist — und et - was ap - pe - tit - lich ist, dann

nimm es dir, e - gal von wel - chem Fleck. 1. Was soll — ich wo - an - ders, — wo's mir nicht ge -  
nimm es dir, e - gal, wo her — es kam. 2. Na, pflückst du gern Bee - ren — und piekst dich da -

fällt?  
bei, Ich ge - he nicht fort hier, \_\_\_\_\_ auch nicht für Geld. Die Bie - nen  
dann lass dich be - leh - ren, \_\_\_\_\_ Schmerz geht bald vor bei. Du musst be -

sum - men in der Luft, er - fül - len sie mit Ho - nig - duft. Und schaut du un - ter den Stein, er - blickst du  
schei - den, a - ber nicht gie - rig im Le - ben sein, sonst tust du dir weh, du bist ver - letzt - und zahlst nur drauf, drum

A - mei - sen, die hier gut ge - deihn. Pro - bier mal zwei drei vier. \_\_\_\_\_ Denn mit Ge - müt lich keit kommt  
pflü cke gleich mit dem richt gen Dreh. \_\_\_\_\_ Hast du jetzt ka - piert? \_\_\_\_\_ Denn mit Ge - müt lich keit kommt

auch das Glück zu dir, \_\_\_\_\_ es kommt zu dir. 2. Pro - biers mal dir!  
auch das Glück zu dir, \_\_\_\_\_ es kommt zu