

# 14. Nach dieser Erde

Ordnen Sie jeder Liedzeile dem Inhalt analoge Gesten zu, wie unten beschrieben. In der Klasse 4 wird das problemlos umgesetzt. Zeigen Sie den Schülern der Klasse 5-7, wie ein Redner ohne Gestik wirkt (*lassen Sie die Arme herunterhängen und sprechen Sie mit monotoner Stimme*), und im Gegensatz dazu, wie ein Redner mit reicher Gestik wirkt (*sprechen Sie mitreißend und mit großem Einsatz der Hände und Arme*). Anschließend wird jeder verstehen, warum es viel spannender ist, mit Händen zu singen, als ohne.

Bei diesem Lied ist die emotionale Atmosphäre, die das Lied erzeugt, ergreifend. Jugendliche Seelen sind offen für Emotionen und spüren diese oft intensiver als Erwachsene. Daher empfiehlt es sich, zunächst in einem Gespräch Offenheit und vielleicht auch Betroffenheit der Schüler zum Thema „Erhaltung der Erde“ zu erzeugen. Die starke Mollcharakteristik der Melodie tut das ihre, die erworbenen Einsichten über Umweltzerstörung oder Wettrüsten emotional zu untermauern.

## **Einstudierung Klasse 4-7**

Da die Harmonie des Liedes den emotionalen Raum gibt und dieser sich eigentlich erst in der (schwierigen) Dreistimmigkeit entfaltet, ist eine Einstudierung mit Gitarre oder Klavier sinnvoll. Ist beides nicht verfügbar, sollten Sie den Schülern ausnahmsweise das Lied einmal von der CD vorspielen, um den Kindern einen Eindruck vom Stück zu geben.

Singen Sie dann jeweils eine Phrase (ein Bild) vor und lassen gleich nachsingen. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten.

Scheuen Sie sich nicht, falsche Töne zu korrigieren, vorausgesetzt, die betreffenden Schüler können in der Regel Töne richtig nachsingen. Verwenden Sie dazu Handzeichen, die die Tonhöhe wie auf einer Leiter anzeigen und zeigen Sie den Kindern, wo sie falsch singen. Gibt es viele „Brummer“ in der Klasse, sollten Sie versuchen, über die Stimmspiele im Anhang des Liederbuches oder unter den Nummern 17-19 auf der CD den Kindern das Gefühl für „richtiges“ Singen zu vermitteln.

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die CD auflegen und mitsingen lassen. Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitte eine Kollegin/einen Kollegen um Hilfe. Dem täglichen Singen mit CD, wenn das Lied ganzheitlich vermittelt wurde, steht nichts im Wege!

Für Schüler der Klassen 4-7 empfehle ich Bewegungen nur für den Kehrsvers und die erste Strophe, Rest mit Buch. Schüler der Klassen 1-3 können sich gemeinsam mit Ihnen Bewegungen für die weiteren Strophen ausdenken!

Viel Spaß!