

# 9. I like the flowers

Ordnen Sie jeder Liedzeile dem Inhalt analoge Gesten zu wie unten beschrieben. Wenn Ihre Klasse noch nicht gewohnt ist, mit Bewegungen zu singen, zeigen Sie den Schülern, wie ein Redner ohne Gestik wirkt (*lassen Sie die Arme herunterhängen und sprechen Sie mit monotoner Stimme*), und im Gegensatz dazu, wie ein Redner mit reicher Gestik wirkt (*sprechen Sie mitreißend und mit großem Einsatz der Hände und Arme*). Anschließend wird jeder verstehen, warum es viel spannender ist, mit Händen zu singen, als ohne.

## **Einstudierung Klasse 4-7**

Erklären Sie der Klasse, dass Sie einen Kanon aus England haben, der besonders schön ist, weil er von dem handelt, was man wirklich gerne mag. Das Lied stammt von einem Menschen, der die Natur liebt. Gelbe Narzissen (daffodiles) Berge, Lagerfeuer etc. Die Kinder werden das Lied noch mehr mögen, wenn Sie ihnen den Text übersetzen, denn die Erfahrung, dass ein herunter brennendes Feuer schön ist, haben alle Kinder (hoffentlich) schon gemacht.

Zunächst singen Sie jeweils eine Phrase (ein Bild) vor. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten. Zudem sollten Sie darauf achten, dass die ganze Klasse alle Bewegungen intensiv mitmacht, dann haben auch alle Spaß am Singen.

Werden die Phrasen des Kehrverses beherrscht, singen Sie immer zwei Phrasen zusammen vor und lassen nachsingen.

Scheuen Sie sich nicht, falsche Töne zu korrigieren, vorausgesetzt, die betreffenden Schüler können in der Regel Töne richtig nachsingen. Verwenden Sie dazu Handzeichen, die die Tonhöhe wie auf einer Leiter anzeigen und zeigen Sie den Kindern, wo sie falsch singen. Gibt es viele „Brummer“ in der Klasse, sollten Sie versuchen, über die Stimmspiele im Anhang des Liederbuches oder unter den Nummern 17-19 auf der CD den Kindern das Gefühl für „richtiges“ Singen zu vermitteln.

Anschließend kann das Lied einstimmig zur CD gesungen werden. Danach können es die Kinder im Kanon versuchen. Wenn Sie möchten, können Sie die einzelnen Gruppen dazu in den Ecken des Klassenraums verteilen. Das macht es einfacher, nicht in eine andere Stimme zu rutschen.

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die CD auflegen und mitsingen lassen. Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitte eine Kollegin/einen Kollegen um Hilfe. Dem täglichen Singen mit CD, wenn das Lied ganzheitlich vermittelt wurde, steht nichts im Wege!

Viel Spaß!