

4. Bruder Jakob

Bei diesem Lied sind analoge Gesten nicht zwingend, aber hilfreich, weil sie den Bewegungstrieb der Schüler musikalisch kanalisieren. Je jünger die Schüler sind, um so mehr wird man die Bewegungen einsetzen. Je älter sie sind, um so mehr wird man die Fremdsprachen und deren korrekte Aussprache in den Mittelpunkt stellen. Das Lied eignet sich zudem hervorragend, bei einer gut singenden Klasse ab 3. Jahrgang das Kanonsingen zu vermitteln, da es einer der leichtesten Kanons der Literatur ist.

Einstudierung Klasse 1-3 in deutsch - bei fremdsprachigen Schülern in der Klasse bis Klasse 7

Beginnen Sie mit einer Gesprächsrunde über Frankreich; seine Lage, Besonderheiten etc. und stellen Sie den Schülern den Kanon als ein Lied aus Frankreich, zunächst in deutscher Übersetzung, vor.

Zunächst singen Sie jeweils eine Phrase (ein Bild) vor und weisen mit der Hand auf sich. Das ist das Zeichen, dass Sie alleine vorsingen möchten. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten.

Werden alle Phrasen des Liedes beherrscht, singen Sie immer zwei Phrasen zusammen vor und lassen nachsingen. Im Anschluss daran können Sie den französischen Text vermitteln.

In einer weiteren Stunde verteilen Sie die Schüler in den Ecken des Raumes und lassen zunächst räumlich getrennt den Kanon mit CD oder Begleitung singen. Erst zweistimmig und dann als besondere Herausforderung vierstimmig.

Haben Sie fremdsprachige Schüler in der Klasse, können Sie die Schüler ihre Muttersprache vorsingen lassen und so allen Schülern diese Sprache vermitteln.

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die CD auflegen und mitsingen lassen. Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitte eine Kollegin/einen Kollegen. Dem täglichen Singen mit CD, wenn das Lied ganzheitlich vermittelt wurde, steht nichts im Wege!

Viel Spaß!