Ich wollt', ich wär ein Huhn - Einstudierung

Obwohl die Kinder die Comedian Harmonists wahrscheinlich nicht kennen, ist deren bekanntestes Lied vielen von ihnen präsent. Der völlig sinnfreie Text kommt dem Bedürfnis der Klassen 4-7 nach "Quatschliedern" sehr entgegen. Außerdem birgt die Choreografie die eine oder andere Schwierigkeit, die in der Klasse zu großer Heiterkeit führen wird. Auch Sie als pädagogische Fachkraft werden irgendwann fast verzweifeln, wenn die Kinder es nicht schaffen, einfach nur im Rhythmus rauf und runter zu wippen. Ist der Ehrgeiz der Kinder gepackt und es stehen ein sicheres Mädchen und ein sicherer Junge vor der der Klasse, um die Bewegungen vorzumachen, schafft das auch die ganze Klasse, selbst die "bewegungsorginellen" Kinder ©.

1. Die persönliche Vorbereitung

Was ist schwer an diesem Lied (Schwierigkeitsanalyse)

Singt man das Lied ohne das auf und ab in der Choreografie, ist die Melodie nicht sonderlich schwer. Das ändert sich schlagartig mit der Chromatik ab Takt 52, bei der auch ausgebildete Musiker Schwierigkeiten haben, sauber zu singen. Besonders schwer ist der Übergang von den Halbtönen zu den Ganztönen in Takt 58. Ungeübte Sänger werden die Höhe in Takt 23 (ich bräuchte niemals ins Büro) nicht einfach singen, sondern zum Brummen neigen.

Im Kehrvers gibt es zwei textlich ähnliche Fassungen, die gerne verwechselt werden (Ich legte vormittags ein Ei/ich legte täglich nur ein Ei).

Nicht unterschätzen darf man auch die Tatsache, dass das Lied enorm Heiterkeit auslöst.

Ideen zur Problemlösung:

<u>Chromatik</u> Takt 52-58: Langsam einstimmig mit dem Klavier geführt singen lassen und in Takt 58 auch Zählzeit 1 stehen bleiben. Hier jetzt die Harmonie D⁷ hinein spielen und die Wendung zurück in die Tonalität verdeutlichen.

Brummende Jungen in Takt 23: Zunächst einmal müssen sich die Jungen trauen in Ihren Ohren "opernhaft" zu singen und nicht nur rappend auf einem Ton zu sprechen. Das geht über Spaß am Gruppenerlebnis. Lassen Sie bewusst Jungen gegen Mädchen singen und fördern Sie den Ehrgeiz der Jungs, gemeinsam gut zu sein. Halten die die Jungs an, nicht zu leise zu singen, sondern zu schmettern ohne zu schreien – das erleichtert den Sprung über den Bruch der Stimme. Sollten Sie in einer Schulklasse und nicht in einem Chor singen, können Sie "hoffnungslosen Fällen" anbieten, bei der Stelle etwas für die Optik zu tun. Besonders engagiert schauspielen und tonlos singen ©.

Die Problematik der <u>unterschiedlichen Texte</u> müssen Sie schon beim ersten Einstudieren im Blick haben. Erwähnen Sie immer wieder, dass zunächst der Text, beginnend mit dem Wort *vormittags* kommt. Wenn Sie das unterlassen, werden die Kinder bis zum Schluss zwei verschiedene Texte gleichzeitig singen.

<u>Heiterkeit</u>: Eine Wettbewerbssituation hilft, die Heiterkeit in Grenzen zu halten. Macht eine Geschlechtergruppe nur Quatsch, werden sie nicht gut singen und gegenüber der anderen Gruppe verlieren bzw. sich blamieren. Sollte die Heiterkeit ausufern, können Sie den Kindern anbieten, mit Bewegung, aber geordnet, oder sonst eben ohne Bewegung zu singen.

2. Die konkrete Einstudierung

Jungen und Mädchen müssen bei der Einstudierung unbedingt in zwei Blöcken aufgeteilt sitzen. Beginnen Sie zunächst mit dem Gegacker am Anfang. Das kann selbstverständlich einstimmig sein. Musiklehrer können aber gerne versuchen, das Gegacker dreistimmig einzuüben - das ist bei diesem Kehrvers relativ leicht möglich.

Dann singen Sie den Kehrvers vor und lassen die Mädchen nachsingen, die Jungen müssen nur in den Pausen gackern und sofort die Arme hochnehmen (siehe Bilder der Bewegungschoreographie). Hierbei wird große Heiterkeit ausbrechen, die Sie diziplinarisch kanalisieren müssen.

Kommen die Mädchen zu Takt 12 arbeiten Sie mit der Eselsbrücke wie oben beschrieben.

Es folgt der Teil der Jungen, den diese im Stehen und mit entsprechender Gestik ausführen sollen. Wenn Ihnen ein Instrument zur Verfügung steht, ist die Einstudierung leichter, ansonsten können Sie auch Teile der CD vorspielen.

Spielen Sie bitte nie das ganze Lied vor. Die Teile sind zu lang, um sie memorieren zu können. Mit den gemeinsamen und getrennten Teilen verfahren Sie genauso. Wichtig ist, dass bei den Strophen "Ein Mann hat's auf der Welt nicht leicht / die Eier werden manchmal rar" die Jungen mit großem Pathos und die Mädchen mit girlyhafter Quietschstimme singen - dann macht das Ganze noch viel mehr Spaß.

Bitte legen Sie großen Wert darauf, dass im Kehrvers das erste Ende "ich legte vormittags ein Ei und nachmittags hätte ich frei" und das zweite Ende "ich legte täglich nur ein Ei und Sonntags auch mal zwei" textlich richtig gesungen werden. Die Kinder verwechseln die Texte leicht.

Wird das Lied ungefähr beherrscht, legen Sie die CD ein und üben Sie nur die Choreografie. Haben Sie Geduld, es wird sehr lange dauern, bis alle Mädchen nach oben und alle Jungen nach unten starten. Ansonsten lassen Sie die Kinder sich so, wie in Liederbuch und Film zu sehen, bewegen.

Wenn die Choreografie vermittelt ist, nehmen Sie ein Mädchen und einen Jungen, die musikalisch genug sind, um im Takt zu bleiben, und machen Sie sie zu "Co-Dirigenten". Jeder steht als Dirigent vor seiner Gruppe und führt deren Bewegungen. Dazu können Sie ihnen die beiliegende Bewegungschoreografie als Spickzettel hinlegen.

Das Lied an sich ist nicht problematisch, wenn sich die Kinder die Karaoke-CD zu Hause anhören.

Viel Spaß dabei!

Bewegungschoreografie: Ich wollt, ich wär ein Huhn

<u>Jungen</u>



Gock....



Takte ohne Text



Takte ohne Text



lch wollt' ich wär' ein Huhn ... Gock Gock

gackern



Jungen rauf

Gackern + Hände hoch



lch hätt nicht viel zu tun Gock Gock



Gock Gock



Mich lockte auf der Welt Gock Gock



Gock Gock

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch



... dann fräße ich es bloß Stehenbleiben! Ich bräuchte niemals ins Büro,



ich wäre dämlich, aber froh, drum hab ich mir gesagt:

rauf und runter bewegen, wie zu Anfang

Ich wollt', ich wär ein Huhn! Ich hätt' nicht viel zu tun! Ich legte täglich nur ein Ei und sonntags auch mal zwei!

rauf und runter bewegen



Gock....

ausladende Handgeste

Vogel zeigen

gackern



 Der Mann hat's auf der Welt nicht leicht, das Kämpfen ist sein Zweck,

Neutral (Mädchen singen)

und hat er endlich was erreicht, nimmt's eine Frau ihm weg!



Er lebt, wenn's hoch kommt, hundert Jahr und bringt's bei gutem Start, und nur, wenn er sehr fleißig war, zu einem Rauschebart!



Gock....

Hand aufs Herz, mitleidig gucken

neutral

mitleidige Geste

gackern



Ich wollt' ich wär' ein Huhn Gock Gock



Gock Gock



Gock Gock



Mich lockte auf der Welt Gock Gock

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch

Gackern + Hände hoch



kein Ruhm mehr und kein Geld Gock Gock



... dann fräße ich es bloß
Stehenbleiben!
ich bräuchte niemals
ins Büro,



ich wäre dämlich, aber froh. Drum hab ich mir gesagt:

Rauf und runter bewegen, wie zu Anfang

Ich wollt', ich wär ein Huhn! Ich hätt' nicht viel zu tun! Ich legte täglich nur ein Ei und sonntags auch mal zwei!

Gackern+Hände hoch

ausladende Handgeste

Vogel zeigen

rauf und runter bewegen



Neutral (Mädchen singen)

drum ist das Huhn ein

schätzen weiß.

manchmal rar, sie stehn großer Star, den man zu



Und hab' ich manchmal keine Lust, ein kluger Mensch zu sein, erwacht ein Wunsch in meiner Brust und ich gestehe ein!



Gock....

Wie ein Verkäufer

agieren

auch gut im Preis.

Neutral

entschuldigende Geste

gackern

Vielen Dank an Felix Lohde für die Bilder!

Bewegungschoreografie: Ich wollt, ich wär ein Huhn

Mädchen





Takte ohne Text



Takte ohne Text

gackern Mädchen rauf

Mädchen runter

Bewegung weiter machen... Ich wollt' ich wär' ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich legte vormittags ein Ei und nachmittags hätt' ich frei. Mich lockte auf der Welt kein Ruhm mehr und kein Geld und fände ich das große Los, dann fräße ich es bloß. Stillstehen!

Jungen: Ich bräuchte niemals ins Büro, ich wäre dämlich aber froh.

Alle: Drum habe ich mir gesagt:

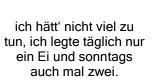


Ich wollt,



ich wär ein Huhn,

Bewegung weiter machen

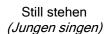


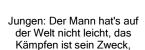


Mädchen rauf

Mädchen runter

gackern







Quietschstimme: und hat er endlich was erreicht, nimmt's eine Frau ihm weg!



Er lebt, wenn's hoch kommt, hundert Jahr und bringt's bei gutem Start, und nur, wenn er sehr fleißig war, zu einem Rauschebart!



Gock....

Still stehen

"Girly nachmachen"

mitleidige Geste

gackern





ich wär ein Huhn,

Bewegungen weitermachen...

ich hätt' nicht viel zu tun, ich legte vormittags ein Ei und nachmittags hätt' ich frei. Mich lockte auf der Welt kein Ruhm mehr und kein Geld und fände ich das große Los, dann fräße ich es bloß. Stillstehen!

Jungen: Ich bräuchte niemals ins Büro, ich wäre dämlich aber froh.

Alle: Drum habe ich mir gesagt:



Mädchen runter



Ich wollt,



ich wär ein Huhn,

Bewegung weiter machen

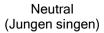


Gock....

ich hätt' nicht viel zu tun, ich legte täglich nur ein Ei und sonntags auch mal zwei.

Mädchen rauf Mädchen runter

gackern





drum ist das Huhn ein manchmal rar, sie stehn großer Star, den man zu schätzen weiß.



keine Lust, ein kluger Mensch zu sein, erwacht ein Wunsch in meiner Brust und ich gestehe ein!



Gock....

auch gut im Preis,

2. Die Eier werden

"Star" nachmachen

entschuldigende Geste

gackern

rauf und runter wie gehabt

Ich wollt, ich wär ein

Huhn. Ich hätt' nicht viel

zu tun. Ich legte täglich nur ein Ei und sonntags auch mal zwei.



Gock....



Schluß: Ju-



chei!

Rauf und runter im Kehrvers bis Ende wie

gehabt

gackern

ein Arm hoch

zwei Arme hoch