

Nach dieser Erde wäre da keine

M: Don Mc Lean



Nach die-ser Er-de wä-re da kei-ne, die ei-nes Men-schen Woh-nung wär'!



Da - rum, Men-schen, ach - tet und trach-tet, dass sie so bleibt.



Wem denn wär - e sie ein Denk-mal, wenn sie still die Sonn' um- treibt?

Kanon zu drei Stimmen (Begleitschema ganztaktig: a/G/F/E,a)

Spanisch:

Tras esta tierra no hebr otra
para fomar un buen hogar.
Pr eso ciudadla, amadla para gozar.
Par quien seria un valor, volando sola al sol.

Türkisch:

Varmidir dünyadan baska bir yer
insana yasam bagseden?
Ey insanlar koruyun artik su dünyayi
cansiz dönüp dursa dünya, neye yarar uzsayda.

Nach dieser Erde wäre da keine

Kanon zu 3 Stimmen

T: Gerd Kern
M: Don Mc Lean
Satz: Gerd-Peter Münden

1.

Nach die-ser Er-de wä-re da kei-ne, die ei-nes Men-schen

Oktaven ad lib.

2.

Woh-nung wär! Da-rum, Men-schen, ach-tet und trach-tet, dass

Oktaven ad lib.

3.

sie so bleibt. Wem denn wä-re sie ein Denk-mal, wenn sie still die Sonn' um-treibt?

Oktaven ad lib.

Einstudierung: Nach dieser Erde

Wenn Sie möchten, ordnen Sie jeder Liedzeile die begleitenden Gesten aus der Bilderpartitur zu. Das ist bei Grundschulern geboten und bei Schülern ab Klasse 5 angezeigt, aber nicht verpflichtend.

Bei diesem Lied ist die emotionale Atmosphäre, die das Lied erzeugt, ergreifend. Jugendliche Seelen sind offen für Emotionen und spüren diese oft intensiver als Erwachsene. Daher empfiehlt es sich, zunächst in einem Gespräch Offenheit und vielleicht auch Betroffenheit der Schüler zum Thema „Erhaltung der Erde“ zu erzeugen. Die starke Mollcharakteristik der Melodie tut das ihre, die erworbenen Einsichten über Umweltzerstörung oder Wettrüsten emotional zu untermauern.

Einstudierung Klassen 1-3

Singen Sie jeweils eine Zeile mit Bewegungen vor und lassen mit Bewegungen nachsingen. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt, wenn Sie vorsingen (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten. Ggf. können die Kinder die Hände hinter die Ohren legen und wie mit Elefantenohren zuhören. Scheuen Sie sich nicht, falsche Töne zu korrigieren, vorausgesetzt, die betreffenden Schüler können in der Regel Töne richtig nachsingen. Verwenden Sie dazu Handzeichen, die die Tonhöhe wie auf einer Leiter anzeigen und zeigen Sie den Kindern, wo sie falsch singen. Die emotionale Mollmelodie wird die Kinder bald in ihren Bann ziehen und motivieren.

Einstudierung Klassen 4-7

Da die Harmonie des Liedes den emotionalen Raum gibt und dieser sich eigentlich erst in der (schwierigen) Dreistimmigkeit entfaltet, ist eine Einstudierung mit Gitarre oder Klavier sinnvoll. Ist beides nicht verfügbar, sollten Sie den Schülern ausnahmsweise das Lied einmal mit MP3 vorspielen, um den Kindern einen Eindruck vom Stück zu geben. Sie können auch das Video mit den Noten verwenden. Die Kinder werden die einfache Melodie schnell lesen und bald mitsingen können. Voraussetzung für ein gutes Ergebnis ist aber, dass die Kinder das zunächst 1-2 ohne Mitsingen hören, damit die Tonvorstellung gefestigt wird.

Viel Spaß, Ihr Gerd-Peter Münden

Bewegungen zum Lied Nach dieser Erde

Nach dieser Erde	wäre da keine,	die eines Men- schen Woh- nung wär’.
<i>Mit den Hän- den eine Erde zeigen</i>	<i>Kopf schütteln und „Nein“ zei- gen</i>	<i>Haus zeigen (wie im Kinder- garten)</i>

Darum, Men- schen, achtet und trachtet, dass sie so bleibt!	Wem denn wäre sie ein Denkmal,	wenn sie still die Sonn’ um- treibt.
<i>Hände falten und flehentlich bitten (mit fle- hendem Ge- sichtsaus- druck).</i>	<i>Den Ellbogen der rechten Hand auf die linke Hand stellen, wie ei- nen Turm</i>	<i>Linke Hand zur Faust machen und mit der rechten drum- herum kreisen</i>