

I like the flowers

♩. ♩ = ♩⁸ ♩

T+M: aus England

1.
I like the flow - ers, I like the daff - o - diles,

2.
I like the moun - tains, I like the rol - ling hills,

3.
I like the fi - re-place, when the light is low, Di - dam - di -

4.
dum, di - dam - di - dum - di - dam - di - dum, di - dam. —

Kanon zu vier Stimmen (*Harmonieschema halbtaktig: F,d,g,C*)

I like the flowers (F-Dur)

Kanon zu 4 Stimmen

T+M: mündlich überliefert
Volksgut
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a first ending bracket. The lyrics are "I like the flow - ers, I like the daff - o - dils,". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "I like the moun - tains, I like the rol - ling hills, I like the fi - re-place,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "when the light is low, Di-dam - di - dum, di-dam - di-dum - di-dam - di - dum, di - dam...". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

I like the flowers (G-Dur)

Kanon zu 4 Stimmen

T+M: mündlich überliefert
Volksgut
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden

The musical score is written for a 4-part canon in G major (one sharp). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines enter in sequence, with the first system starting on a whole rest. The lyrics are: 'I like the flow - ers, I like the daff - o - dils, I like the moun - tains, I like the rol - ling hills, I like the fi - re-place, when the light is low, Di-dam - di - dum, di-dam - di-dum - di-dam - di - dum, di - dam...'.

1. I like the flow - ers, I like the daff - o - dils,

2. I like the moun - tains, I like the rol - ling hills, I like the fi - re-place,

3. I like the fi - re-place,

4. when the light is low, Di-dam - di - dum, di-dam - di-dum - di-dam - di - dum, di - dam...

Einstudierung: I like the flowers

Ordnen Sie jeder Liedzeile dem Inhalt analoge Gesten zu wie unten beschrieben. Wenn Ihre Klasse noch nicht gewohnt ist, mit Bewegungen zu singen, zeigen Sie den Schülern, wie ein Redner ohne Gestik wirkt (*lassen Sie die Arme herunterhängen und sprechen Sie mit monotoner Stimme*), und im Gegensatz dazu, wie ein Redner mit reicher Gestik wirkt (*sprechen Sie mitreißend und mit großem Einsatz der Hände und Arme*). Anschließend wird jeder verstehen, warum es viel spannender ist, mit Händen zu singen, als ohne.

Einstudierung Klassen 4-7

Erklären Sie der Klasse, dass Sie einen Kanon aus England haben, der besonders schön ist, weil er von dem handelt, was man wirklich gerne mag. Das Lied stammt von einem Menschen, der die Natur liebt. Gelbe Narzissen (daffodiles) Berge, Lagerfeuer etc. Die Kinder werden das Lied noch mehr mögen, wenn Sie ihnen den Text übersetzen, denn die Erfahrung, dass ein herunter brennendes Feuer schön ist, haben alle Kinder (hoffentlich) schon gemacht.

Zunächst singen Sie jeweils eine Phrase (ein oder zwei Bilder) vor. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten. Zudem sollten Sie darauf achten, dass die ganze Klasse alle Bewegungen intensiv mitmacht, dann haben auch alle Spaß am Singen.

Werden die Phrasen des Kehrverses beherrscht, singen Sie immer zwei Phrasen zusammen vor und lassen nachsingen.

Scheuen Sie sich nicht, falsche Töne zu korrigieren, vorausgesetzt, die betreffenden Schüler können in der Regel Töne richtig nachsingen. Verwenden Sie dazu Handzeichen, die die Tonhöhe wie auf einer Leiter anzeigen und zeigen Sie den Kindern, wo sie falsch singen. Gibt es viele „Brunner“ in der Klasse, sollten Sie versuchen, über die Stimmspiele im Downloadbereich (z.B. Alle Vögel sind schon da auf „fu“) den Kindern das Gefühl für „richtiges“ Singen zu vermitteln und die Höhe der eigenen Stimme zu finden.

Sind alle Phrasen einstudiert, können Sie die Bewegungs- und Notenvideos einsetzen.

Wenn Sie in einer Folgestunde versuchen möchten, das Lied im Kanon zu singen, können Sie die einzelnen Gruppen in den Ecken des Klassenraums verteilen und von dort aus singen. Die räumliche Trennung macht es leichter, nicht in eine andere Stimme zu rutschen.

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die Musik abspielen und direkt mitsingen lassen. Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitten eine Kollegin/einen Kollegen um Hilfe. Findet sich niemand im Kollegium, können Sie schauen erst ein paarmal gemeinsam mit den Kindern das Bewegungsvideo anschauen und lassen die Kinder nach und nach mitmachen.

Viel Spaß, Ihr Gerd-Peter Münden

Bewegungschoreografie: I like the flowers



I like the flowers,



I like the daffodiles.
an einer Blume riechen



I like the mountains,



I like the rolling hills.

rollende Steine imitieren



I like the fireplace,
when the light is low.
*das Knistern eines Lagerfeu-
ers nachmachen*



Didamdidum.....

zur Musik bewegen

Dank an Paul Jäde für die Fotos