

Bist du fröhlich, dann mach' mit

T+M: aus England

Bist du fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch,*
klatsch). Bist du fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit
 uns (*klatsch, klatsch*). Bist du fröh - lich, kannst du
 la - chen und ganz schö - ne Din - ge ma - chen. Bist du
 fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*).

2. Bist du fröhlich, dann mach mit und schnips mit uns...
3. Bist du fröhlich, dann mach mit und tanz mit uns (*Beine bewegen*)...
4. Bist du fröhlich, dann mach mit und stampf mit uns...
5. Bist du fröhlich, dann mach mit und sag „ok“...

1. If you're happy and you know it, clap your hands (*klatsch, klatsch*).
 If you're happy and you know it, clap your hands (*klatsch, klatsch*).
 If you're happy and you know it, and you really want to show it,
 if you're happy and you know it, clap your hands (*klatsch, klatsch*).

2. If you're happy and you know it, snap your fingers...
3. If you're happy and you know it, slap your legs...
4. If you're happy and you know it, stamp your feet...
5. If you're happy and you know it, say "O.K." (*"Okay" sagen*).

(*englische Fassung*)

Bist du fröhlich (G-Dur)

T+M: aus England
Satz: Gerd-Peter Münden

The musical score is written for voice and piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a whole rest, followed by a repeat sign and a melody line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Chord symbols (G, D7, Gm7, D, G, C) are placed above the vocal staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the vocal staff, with some words in parentheses indicating clapping or movement.

Bist du fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*). Bist du
fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*). Bist du fröh - lich, kannst du la - chen und ganz
schö - ne Din - ge ma - chen. Bist du fröh - lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*).

2. Bist du fröhlich, dann mach mit und schnips mit uns...
3. Bist du fröhlich, dann mach mit und tanz mit uns (*Beine bewegen*)...
4. Bist du fröhlich, dann mach mit und stampf mit uns...
5. Bist du fröhlich, dann mach mit und sag „ok“...

Bist du fröhlich (F-Dur)

T+M: aus England
Satz: Gerd-Peter Münden

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: F, C7, Gm7, C, F, B, C7, and F. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: Bistdu fröh-lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*). Bist du

System 2:

Vocal: fröh-lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*). Bist du fröh-lich, kannst du la-chen und ganz

System 3:

Vocal: schö-ne Din-ge ma-chen. Bist du fröh-lich, dann mach mit und klatsch mit uns (*klatsch, klatsch*).

2. Bist du fröhlich, dann mach mit und schnips mit uns...
3. Bist du fröhlich, dann mach mit und tanz mit uns (*Beine bewegen*)...
4. Bist du fröhlich, dann mach mit und stampf mit uns...
5. Bist du fröhlich, dann mach mit und sag „ok“...

Einstudierung: Bist du fröhlich

Einstudierung Klassen 1-3

Das Lied ist ein Mitmachlied und bedarf daher keiner großen Vorrede, es motiviert durch sich selbst. Durch den hohen Gehalt an kindlichen Gesten wird das Lied bei höheren Klassen, die sich stark vom „Kindsein“ abgrenzen, nicht ankommen. Klassen, die einfach gerne lustig sind, werden das Lied immer noch gerne singen.

Da das Lied von den Körperaktionen lebt, ist von einer Bewegungschoreografie während der Textzeilen abzusehen.

Zunächst singen Sie jeweils eine Phrase vor und weisen mit der Hand auf sich. Das ist das Zeichen, dass Sie alleine vorsingen möchten. Dann singen die Kinder nach. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (*seien Sie da sehr konsequent!*), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten.

Durch die einfache Melodieführung werden die Kinder das Lied schon nach wenigen Wiederholungen gut beherrschen. Nur am Schluss (*bist du fröhlich, kannst du lachen und ganz schöne Dinge machen*) sind die großen Tonsprünge nicht so einfach. Finden die Kinder den Ton nicht, singen Sie langsam vor und zeigen mit den Händen die Tonhöhe an.

Wenn Sie die englische Fassung einstudieren, sprechen Sie den Kindern den Text wie bei einem Zauberspruch langsam vor und lassen die Kinder langsam nachmachen. Erst wenn der Text phonetisch korrekt beherrscht wird, bietet sich das Singen an.

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die Musik abspielen und direkt mitsingen lassen.

Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitten eine Kollegin/einen Kollegen um Hilfe. Findet sich niemand im Kollegium, können Sie schauen erst ein paarmal gemeinsam mit den Kindern das Bewegungsvideo anschauen und lassen die Kinder nach und nach mitmachen.

Viel Spaß, Ihr Gerd-Peter Münden

Die Bewegungen existieren nicht als Bilderpartitur, da sie sich aus dem Text ergeben!