

Alle Vögel sind schon da

T: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben

M: Marie Nathusius

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zier'n, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - lier'n!

Früh - ling will nun ein - mar - schier'n, kommt mit Sang und Schal - le.

2. Wie sie alle lustig sind,
flink und froh sich regen!
Amsel, Drossel, Fink und Star
und die ganze Vogelschar
wünschen dir ein frohes Jahr,
lauter Heil und Segen.

3. Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen:
wir auch wollen lustig sein,
lustig wie die Vögelein,
hier und dort, feldaus, feldein,
singen, springen, scherzen!

Alle Vögel sind schon da

T: Heinrich Hoffmann v. Fallersleben
M: Marie Nathusius
Satz: Gerd-Peter Münden

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Chord symbols are placed above the vocal line: C, F, C, G7, C, G7, C in the first system; C, G, C, G in the second system; and C, F, C, G7, C, G7, C in the third system. The lyrics are written below the vocal line.

Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!

7 Welch ein Sin - gen, Mu - si - zier'n, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - lier'n!

11 Früh - ling will nun ein - mar - schier'n, kommt mit Sang und Schal - le.

2. Wie sie alle lustig sind,
flink und froh sich regen!
Amsel, Drossel, Fink und Star
und die ganze Vogelschar
wünschen dir ein frohes Jahr,
lauter Heil und Segen.

3. Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen:
Wir auch wollen lustig sein,
lustig wie die Vögelein,
hier und dort, feldaus, feldein
singen, springen, scherzen!

Einstudierung: Alle Vögel sind schon da

Ordnen Sie jeder Liedzeile dem Inhalt begleitende Gesten zu, wie unten beschrieben. In den betreffenden Klassen wird das problemlos umgesetzt.

Einstudierung Klassen 1-3

Beginnen Sie mit einer Gesprächsrunde über Frühling oder heimische Vogelarten. Aus dem Gespräch heraus beginnen Sie unvermittelt zu singen, denn das Lied kommentiert ja Ihr Gespräch.

Zunächst singen Sie jeweils eine Phrase (ein oder zwei Bilder) vor und weisen mit der Hand auf sich. Das ist das Zeichen, dass Sie alleine vorsingen möchten. Dann singen die Kinder nach. Achten Sie darauf, dass kein Kind mitsingt (seien Sie da sehr konsequent!), ansonsten werden die Schüler nie eine genaue Tonvorstellung von dem Lied erhalten. Wie Sie das Lied durch Wiederholungen festigen, können Sie derbeispielhafte Einstudierung des Liedes auf der Homepage entnehmen (aufzufinden unter dem Lied „Alle Vögel“).

Werden alle Phrasen des Liedes beherrscht, singen Sie immer zwei Phrasen zusammen vor und lassen nachsingen. Das Lernen der weiteren Strophen sollte nicht in der ersten Stunde, sondern in weiteren Stunden geschehen. Dazu lassen Sie die Kinder Bewegungen erfinden oder geben sinnvolle Bewegungen vor. Wenn Ihnen nichts einfällt, fragen Sie die Kinder. Die wissen sicher Rat!

Wenn Sie möchten, können Sie zu jeder Phrase ein Bild malen lassen und diese in Reihe aufhängen. Beim Singen können Sie darauf zeigen und dadurch mit den Kindern Textschwierigkeiten lösen (bitte dennoch die begleitenden Gesten ausführen lassen, das kanalisiert sinnvoll den Bewegungstrieb).

Bitte studieren Sie nicht so ein, dass Sie die Musik abspielen und direkt mitsingen lassen.

Fragen Sie in dem Fall, dass Sie eine Einstudierung mit Vor- und Nachsingen evtl. überfordert, bitten eine Kollegin/einen Kollegen um Hilfe. Findet sich niemand im Kollegium, können Sie schauen erst ein paarmal gemeinsam mit den Kindern das Bewegungsvideo anschauen und lassen die Kinder nach und nach mitmachen.

Viel Spaß, Ihr Gerd-Peter Münden

Bilderpartitur: Alle Vögel sind schon da

		
Alle Vögel sind schon da	alle Vögel, alle.	Welch ein sin- gen , musizieren,
<i>Flügel schlagen</i> <i>Variation: große und kleine Vögel zeigen</i>	<i>auf verschiedene Kinder weisen</i> <i>Variation: Kinder wechseln</i>	<i>auf den Mund zeigen</i> <i>Variation: laut und leise singen</i>

		
pfeifen, zwitschern, tirilier'n	Frühling will nun einmarschier'n ,	kommt mit Sang und Schalle.
<i>Querflöte spielen</i> <i>Variation: Erläutern Sie das Spielen der gezeigten Querflöte</i>	<i>marschieren</i> <i>Variation: groß und klein marschieren</i>	<i>einladen</i> <i>Variation: Fragen Sie die Kinder, was Sang und Schalle heißt.</i>

2. Wie sie alle lustig sind,

flink und froh sich regen!

Amsel, Drossel, Fink und Star *(aufzählen)*

und die ganze Vogelschar

wünschen dir ein frohes Jahr,

lauter Heil und Segen.

3. Was sie uns verkünden nun,

nehmen wir zu Herzen:

wir auch wollen lustig sein,

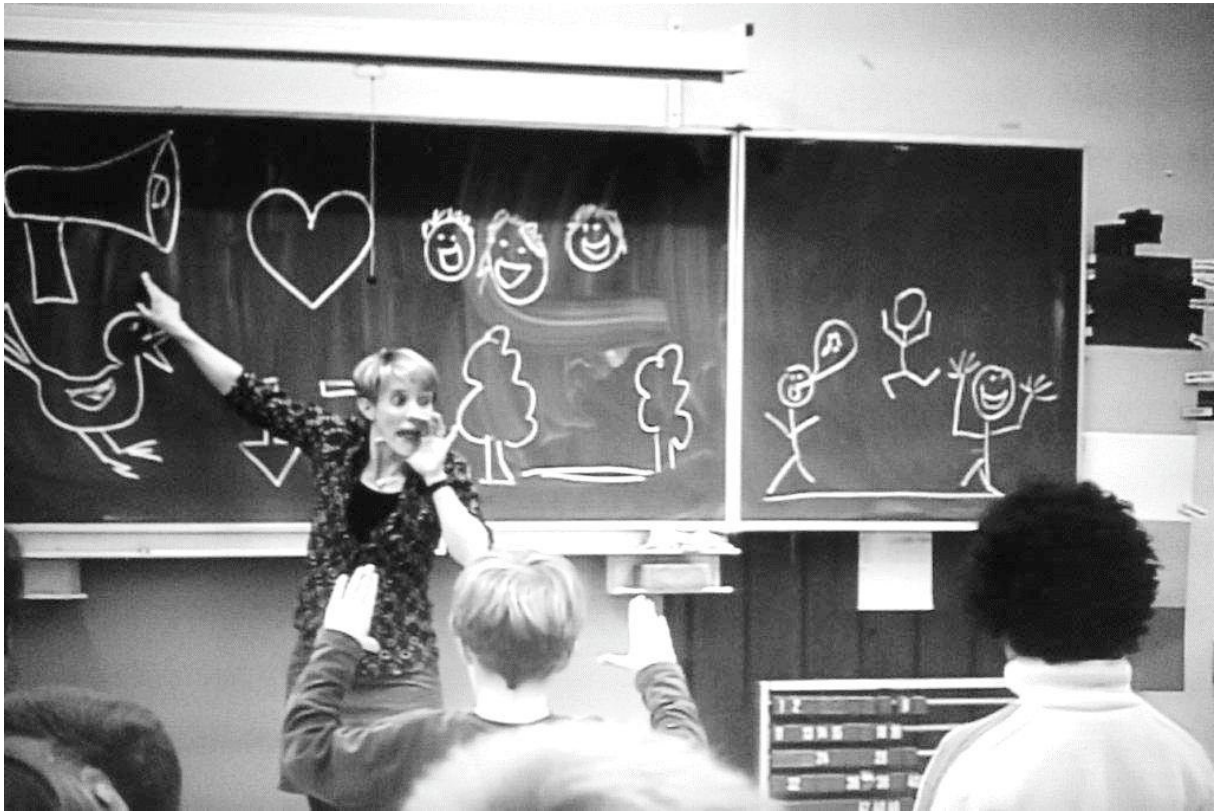
lustig wie die Vögelein,

hier und dort, feldaus, feldein, *(hin und her weisen)*

singen, springen, scherzen!

Tafelbild: Alle Vögel sind schon da 3. Strophe

- die 1. Und 2. Strophe können Sie entsprechend entwickeln (ggf. auch mit der Klasse) -



Was sie uns <u>verkünden</u> nun	nehmen wir zu <u>Herzen</u> :	wir auch wollen <u>lustig</u> sein,	lustig wie die <u>Vögelein</u> ,
Megafon	Herz	lustige Ge- sichter	Vogel

<u>hier und dort,</u>	<u>feldaus, feldein,</u>	singen, <u>springen,</u>	scherzen!
Pfeile	Baum und Feld	Sänger Springer	Fröhliches Kindl